



Mario Giachino

IO SONO ODISSEO

rilettura in musica dell'Odissea



SPARTITI

La guerra è finita	4
La promessa di Penelope	12
Naufragio a Scheria	18
Nausicaa	32
Io sono Odisseo.....	38
Polifemo.....	46
Eolo.....	54
I Lestrigoni	60
La dea Circe.....	68
Madre mia.....	78
Le Sirene	82
La ninfa Calipso	90
Telemaco e Teoclimeno	100
A Itaca (Io sono Odisseo).....	108
Argo.....	116
Tiro con l'arco	120
La strage	132
Penelope e Odisseo	150
La profezia di Tiresia.....	162

TESTI ORIGINALI DELL'ODISSEA TRATTI DALLA VERSIONE A CURA DI MARIA GRAZIA CIANI, ED. MARSILIO.

MUSICHE ORIGINALI DI MARIO GIACHINO.

MMXIII

La guerra è finita

Finiti i ludi, s'avviâr le sciolte
turbe alle navi per diverse vie,
e preso il cibo, a placido riposo
s'abbandonâr.

Flauti
Corni
Chitarra elettrica con distorsore
Violini
Violoncelli
Batteria

Questo viaggio inizia dall'ultimo libro dell'Iliade. La lunga guerra di Troia, finalmente, è vinta. Ci si riposa e si fa ritorno a casa. Il nostro protagonista è Odisseo, nome che abbiamo malamente tradotto con Ulisse, che ha origini latine (Ulysses). Qui useremo il nome originale: Odisseo.

Il brano è introdotto dalla chitarra elettrica, che annuncia la fine della guerra. Poi si sviluppa, descrivendo un futuro di pace, quasi come un "...e vissero tutti felici e contenti" che, almeno per Odisseo, sarà scritto troppo presto.

Teniamo, allora, da parte questo annuncio di pace, lo riutilizzeremo quando, finalmente, per Odisseo si potrà avverare la Profezia di Tiresia.

La guerra è finita

Mario Giachino

$\text{♩} = 100$

Flauto

Corno in Fa

Chit. elettrica
(con distorsore)

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Violoncello

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mf

pizz.

p

mp

pizz.

mp

14

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

8

3

21

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

8

mp

mf

mf

pizz.

mf

29

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mp

p

mf

36

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

f

f

43

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mf

ff

arco

mf

arco

mf

arco

mf

50

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mp

8va

56

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

p

mf

mp

f

63

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mf

f

mf

f

mf

70
Fl. 1

70
Hn.

70
Cht. ele.

70
Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

f 3

mf 3

f 3

78

Fl. 1

78

Hn.

78

Cht. ele.

8

78

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

84

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

ff *f* *mf* *f*

90

Fl. 1

Hn.

Cht. ele.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mf *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

La promessa di Penelope

"Giovani miei pretendenti, il divino Odisseo è morto, ma voi, anche se desiderate sposarmi, aspettate che io finisca questa tela; non vada perduta la trama del lenzuolo funebre che sto tessendo al valoroso Laerte per il giorno in cui lo coglierà il funesto destino di crudele morte: nessuna delle donne Achee debba biasimarmi, se dovesse giacere privo di sudario lui che tanti beni raccolse."

Clarinetto
Violino
Violoncello
Contrabbasso

La situazione a Itaca è pesante. Telemaco, ormai ventenne, e la madre Penelope cercano di contenere i Proci, i quali si sono insediati nella loro casa e vorrebbero che Penelope accettasse la morte di Odisseo e scegliesse, tra di loro, il suo nuovo marito. Penelope e Telemaco attendono con fiducia e Penelope promette che sceglierà il nuovo marito non appena avrà terminato di tessere il sudario per il suocero Laerte, la tela che tesse di giorno e disfa la notte.

Il brano rappresenta l'insostenibilità di una situazione sempre uguale a sé stessa, la sua continua ripetitività e, soprattutto, la costanza e la forza di Penelope che non ha mai visto diminuire il suo amore per Odisseo e vuole mantenere la sua promessa.

La promessa di Penelope

Mario Giachino

Violino

Violoncello

Contrabbasso

Clarinetto in Sib

$\text{♩} = 60$

Vln.

Vlc.

Cb.

Cl. Sib

$\text{♩} = 60$

Vln.

Vlc.

Cb.

Cl. Sib

$\text{♩} = 60$

14

Violin (Vln.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), and Contrabass (Cl. Sib.) parts, measures 10-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin part features a melodic line with triplets and slurs. The Viola, Cello, and Contrabass parts provide harmonic support with eighth-note patterns and triplets. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mp*.

La promessa di Penelope

15

The musical score is for a piece titled "La promessa di Penelope". It is arranged for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), and Clarinet in B-flat (Cl. Sib.). The score is divided into three systems, each containing measures 23-25, 26-28, and 29-31. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. The first system (measures 23-25) features a Violin part with triplets and a Cello part with a triplet. The second system (measures 26-28) features a Viola part with a triplet and a Cello part with a triplet. The third system (measures 29-31) features a Violin part with a triplet and a Cello part with a triplet. The score is written in a standard musical notation style with a single staff for each instrument.

System 1 (Measures 23-25):

- Measure 23:** Vln. (triplet), Vlc. (triplet), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).
- Measure 24:** Vln. (*mf*), Vlc. (*mf*), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).
- Measure 25:** Vln. (triplet), Vlc. (triplet), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).

System 2 (Measures 26-28):

- Measure 26:** Vln. (*mp*), Vlc. (*mp*), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).
- Measure 27:** Vln. (*mp*), Vlc. (*mp*), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).
- Measure 28:** Vln. (*mp*), Vlc. (*mp*), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).

System 3 (Measures 29-31):

- Measure 29:** Vln. (*mp*), Vlc. (*mp*), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).
- Measure 30:** Vln. (*mf*), Vlc. (*mf*), Cb. (*mf*), Cl. Sib. (*mf*).
- Measure 31:** Vln. (*mp*), Vlc. (*mp*), Cb. (*mp*), Cl. Sib. (*mp*).

16

45

49

Vln. *pp*

Vlc. *mf*

Cb. *p*

Cl. Sib

53

Vln. *pp*

Vlc. *mf*

Cb.

Cl. Sib

57

Vln. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Cb.

Cl. Sib

61

Vln. *p*

Vlc.

Cb.

Cl. Sib *pp* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'La promessa di Penelope', page 17. The score is written for Violin (Vln.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), and Clarinet in B-flat (Cl. Sib). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The page contains measures 49 through 61. The Violin part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a melodic line with some rests. The Viola and Cello parts provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Clarinet in B-flat part has a melodic line with triplets and rests. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, and *mp*. The score ends with a double bar line and repeat signs for the Violin, Viola, Cello, and Clarinet parts.

Naufragio a Scheria

“Ma ancora dovevo incontrare pene grandissime che contro di me suscitò Poseidone, il dio che scuote la terra. Scatenò i venti per impedirmi il cammino, sollevò immensi marosi, le onde non mi lasciavano andare, ed io gemevo profondamente. Poi la tempesta distrusse la barca; a nuoto varcai l'abisso del mare fino a che il vento e le onde mi trasportarono verso la vostra terra.”

Flauti
Corni
Trombe
Violini
Violoncelli
Timpani
Altre percussioni

Omero presenta Odisseo quando ha quasi terminato il suo viaggio e, per l'ennesima volta, ha rischiato la vita, naufragando con la zattera che si era costruito per lasciare l'isola su cui era bloccato con la ninfa Calipso.

Il tema iniziale rappresenta la navigazione e lo ritroveremo ancora, più avanti, declinato in modi diversi per rappresentare spostamenti sul mare. Presto, però, il tema principale lascia il posto a timpani, piatti e violoncelli che rappresentano la tempesta, ai quali si uniscono tutti gli altri strumenti per descrivere la tragicità della situazione.

Odisseo si salva, approdando su una piccola spiaggia dove si addormenterà.

Naufragio a Scheria

Mario Giachino

8 ♩ = 90

Flauti

Corno in Fa

Tromba in Do 1

Tromba in Do 2

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Violoncello

Timpani

mf

p

20

Naufragio a Scheria

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Timp.

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Timp.

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

mf

p

p

mf

mf

mf

mp

Naufragio a Scheria

21

15 8

Fl. *f* *mf*

Cm. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2

Vln. 3 *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

18 8

Fl. *f*

Cm. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1 *f*

Vln. 2

Vln. 3 *f*

Vlc. *f*

Timp. *f*

22

Naufragio a Scheria

Fl. ²¹ 8

Crn. Fa ²¹ *mf*

Trb. Do 1 *mf*

Trb. Do 2 *mf*

Vln. 1 ²¹

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Timp. ²¹

Fl. ²⁴ 8

Crn. Fa ²⁴

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1 ²⁴ *f*

Vln. 2 *f*

Vln. 3 *f*

Vlc. *f*

Timp. ²⁴ *mf*

Naufragio a Scheria

23

This musical score is for measures 27-30 of 'The Swan' from Swan Lake. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 27-30, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by triplet patterns.
- Crn. Fa** (Cornet/Fanfare): Measures 27-30, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The part features a strong *f* (forte) dynamic and triplet patterns.
- Trb. Do 1** (Trumpet 1): Measures 27-30, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The part features a strong *f* (forte) dynamic and triplet patterns.
- Trb. Do 2** (Trumpet 2): Measures 27-30, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The part features a strong *f* (forte) dynamic and triplet patterns.
- Vln. 1** (Violin 1): Measures 27-30, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic and triplet patterns.
- Vln. 2** (Violin 2): Measures 27-30, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic and triplet patterns.
- Vln. 3** (Violin 3): Measures 27-30, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic and triplet patterns.
- Vlc.** (Viola): Measures 27-30, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic and triplet patterns.
- Timp.** (Timpani): Measures 27-30, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic and triplet patterns.

The score is written in a single system with measures 27, 28, 29, and 30 indicated at the top of each staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Timp.

24

Naufragio a Scheria

Fl. ³³ 8

Crn. Fa ³³

Trb. Do 1 ³³ *fff*

Trb. Do 2 ³³ *fff*

Vln. 1 ³³ *fff*

Vln. 2 ³³

Vln. 3 ³³

Vlc. ³³

Timp. ³³

Fl. ³⁶ 8

Crn. Fa ³⁶

Trb. Do 1 ³⁶

Trb. Do 2 ³⁶

Vln. 1 ³⁶

Vln. 2 ³⁶

Vln. 3 ³⁶

Vlc. ³⁶

Timp. ³⁶

Naufragio a Scheria

25

[illegible]

26

Naufragio a Scheria

Fl. ⁴² 8

Crn. Fa ⁴²

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1 ⁴²

Vln. 2 ⁴²

Vln. 3 ⁴²

Vlc. ⁴²

Timp. ⁴²

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. ⁴⁴ 8

Crn. Fa ⁴⁴

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1 ⁴⁴

Vln. 2 ⁴⁴

Vln. 3 ⁴⁴

Vlc. ⁴⁴

Timp. ⁴⁴

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Naufragio a Scheria

27

48 8

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

48

Timp.

ff

fff

Naufragio a Scheria

[illegible]

Naufragio a Scheria

29

54 8

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

54

Timp.

3 3 3 3 3 3 3 3

f

ff

ff

ff

ff

56 8 *Rallentando* -----, ♩=70

Fl.

56 Crn. Fa solo *mp* *mp*

Trb. Do 1

Trb. Do 2

56 Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

56 Vlc. solo *mp*

56 Timp. *mp*

30

Naufragio a Scheria

60 8

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

60

Timp.

mf

f

mf

66 8

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

66

Timp.

p

mp

mp

mp

Naufragio a Scheria

31

72 8

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Timp.

mf

mf

mf

mp

78 8

Fl.

Crn. Fa

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Timp.

Rallentando -----

mp

mp

mp

mf

mp

Nausicaa

Ma quando giunse il momento di fare ritorno a casa, dopo aver aggiogato le mule e piegato le bellissime vesti, allora Atena dagli occhi lucenti pensò a fare in modo che si svegliasse Odisseo, vedesse la bella fanciulla e che lei lo guidasse alla città dei Feaci. Gettò la palla a un'ancella, la principessa, ma sbagliò il tiro e la palla cadde nell'acqua profonda. Le fanciulle gettarono un grido, si svegliò il divino Odisseo.

Due pianoforti giocattolo
Violini
Chitarra basso
Tamburo rullante

Omero ci presenta molte figure femminili, a partire da Penelope per arrivare fino alla madre di Odisseo, passando per Atena, Circe, Calipso, le Sirene...

Nausicaa non è tra le più importanti ma è una figura particolare: una giovinetta che, anche guidata dalla dea Atena, trova Odisseo nudo sulla spiaggia e, senza scandalo, gli dona dei vestiti che ha appena lavato e fatto asciugare e lo introduce alla corte di suo padre, il re dei Feaci, il quale gli metterà a disposizione le navi per raggiungere Itaca.

Nausicaa si muove con la leggerezza e la grazia di chi, ancora privo di malizie e pregiudizi, sta vivendo la parte più gioconda della vita; così questo brano vuole rappresentare la il piccolo corteo che, quasi fosse un gioco, accompagnerà Odisseo a corte.

Nausicaa

Mario Giachino

$\text{♩} = 120$

Toy Piano 1 *mf*

Toy Piano 2

Violini 1 *p*

Violini 2 *p*

Violini 3 *p*

Basso Fretless

Rullante

8

Toy 1 *f*

8

Toy 2 *f*

8

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vln. 3 *mp*

8

Basso *mp*

8

RInt.

13

Toy 1

Toy 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Basso

Rlnt.

mf

mf

mf

mf

mp

17

Toy 1

Toy 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Basso

Rlnt.

f

f

f

f

f

22

Toy 1

Toy 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Basso

Rlnt.

ppp

ff

ff

ff

ff

27

Toy 1

Toy 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Basso

Rlnt.

32

Toy 1

Toy 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Basso

Rlnt.

37

Toy 1

Toy 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Basso

Rlnt.

[illegible]

48

Toy 1

f

48

Toy 2

f

a sfumare

48

Vln. 1

ppp

48

Vln. 2

ppp

48

Vln. 3

ppp

48

Basso

ppp

48

RInt.

ppp

3 3 3

Io sono Odisseo

“Sono Odisseo, figlio di Laerte, per la mia astuzia noto fra gli uomini, la mia fama va fino al cielo. Abito a Itaca, piena di sole.”

Flauti
Trombe
Violini
Violoncelli
Tamburo rullante

Odisseo giunge così alla corte di Alcino, padre di Nausicaa e re dei Feaci. Non conoscendo la situazione, preferisce non dichiararsi immediatamente ma cerca di capire se si trova tra amici e, infine, Odisseo si presenta: d'ora in avanti potremo riconoscere quando si scopre, infatti lo fa sempre con una frase musicale precisa, composta da prima, sesta, terza e quarta, come Do-La-Mi-Fa (lo farà in un altro paio di occasioni, quando arriverà a Itaca).

Durante l'inizio della narrazione ritroviamo una prima volta il tema della navigazione, rallentato e più dimesso rispetto a quello che abbiamo conosciuto ma questa volta è il racconto molto sofferto di un viaggio.

Io sono Odisseo

Mario Giachino

$\text{♩} = 80$

Flauto

Tromba in Do

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Violoncello

8

Fl.

8

Trb. Do

8

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

p

15

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mf

mf

p

mp

p

mp

p

mp

mp

21

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mp

mp

mf

mf

mf

mf

27

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

31

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Fl. 34

Trb. Do 34

Vln. 1 34

Vln. 2 34

Vln. 3 34

Vlc. 34

Measures 34-36. Flute (Fl.) plays a rapid sixteenth-note triplet pattern. Trumpet (Trb. Do) is silent. Violins (Vln. 1, 2, 3) play sustained notes with hairpins. Viola (Vlc.) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

Fl. 37

Trb. Do 37

Vln. 1 37

Vln. 2 37

Vln. 3 37

Vlc. 37

Measures 37-39. Flute (Fl.) continues the sixteenth-note triplet pattern. Trumpet (Trb. Do) is silent. Violins (Vln. 1, 2, 3) play sustained notes with hairpins. Viola (Vlc.) continues the rhythmic pattern with triplets.

40

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Measures 40-43. The Flute part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Trumpet part is mostly silent. The Violin and Viola parts have sustained notes with dynamic markings. The Violoncello part has a rhythmic pattern with triplets.

44

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Measures 44-48. The Flute part has a melodic line with dynamic markings (*mp*, *mf*, *f*). The Trumpet part is mostly silent. The Violin and Viola parts have sustained notes with dynamic markings. The Violoncello part has a rhythmic pattern with triplets and dynamic markings.

50

Fl.

mf *f* *mp* *mf*

Trb. Do

f

Vln. 1

mp *f*

Vln. 2

mp

Vln. 3

mp

Vlc.

mp

55

Fl.

mp *mf* *mp* *f*

Trb. Do

55

Vln. 1

f

Vln. 2

f

Vln. 3

f

Vlc.

60

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

mp

f

f

f

f

mp

65

Fl.

Trb. Do

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

rallentando

f

Polifemo

“Perché, Polifemo, con tanta angoscia hai gridato nella notte divina, e non ci lasci dormire? Forse qualcuno ti ruba, tuo malgrado, le pecore? Forse qualcuno ti vuole uccidere con la violenza o l'inganno?”.

E dalla grotta rispose loro Polifemo possente:

“Nessuno mi uccide amici, con l'inganno, non con la violenza”.

Di rimando essi risposero:

“Se nessuno ti usa violenza e sei solo, il male che viene da Zeus non puoi evitarlo, prega piuttosto il dio Poseidone, tuo padre”.

Flauto

Oboe

Chitarra acustica

Chitarra elettrica

Chitarra basso

Batteria

Polifemo è spesso rappresentato come una figura mostruosa e mostruosamente cattiva. In effetti il figlio di Poseidone è un ciclope, enorme e piuttosto distante dai canoni di bellezza classici. Credo che al giorno d'oggi potrebbe essere considerato un diversamente abile con qualche ritardo mentale.

Polifemo era confinato sulla sua isola, dove, se lasciato in pace, trascorreva i suoi giorni senza nuocere a nessuno. La visita di Odisseo e dei suoi marinai si è risolta in un trauma notevole, per lui: è vero, ha ucciso e divorato sei uomini di Odisseo ma non è stato certo lui a cercarli, anzi, lui si è visto invadere il suo spazio, dove viveva la sua vita fatta di eventi che si susseguivano tutti i giorni uguali.

Ha incontrato Odisseo, ci ha rimesso l'unico occhio e poi... è tornato alla normalità di tutti i giorni, cieco e, anche, preso in giro.

Polifemo

Mario Giachino

♩ = 100

Flauto

Oboe

Chit. acustica

Chit. elett.

Chit. basso

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

mf

mf

mf

The musical score is for a piece titled "Polifemo" by Mario Giachino. It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score is divided into three systems of staves. The first system includes Flauto, Oboe, Chit. acustica, Chit. elett., and Chit. basso. The second system includes Fl., Ob., Ch. ac., Ch. ele., and Basso. The third system includes Fl., Ob., Ch. ac., Ch. ele., and Basso. The Chit. acustica part starts with a *mf* dynamic. The Fl. and Ob. parts have a *mf* dynamic starting at measure 9. The Ch. ac. part has a *mf* dynamic starting at measure 9. The Ch. ele. and Basso parts are silent throughout the shown measures.

Fl. ¹²

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

f

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

f

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

p

fff

fff

ff

Polifemo

49

23

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

mf

ff

26

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

ff

fff

29

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

fff

Fl. 32

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

tr *tr* *tr* *tr*

f

Fl. 35

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

Fl. 38

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

mf

f *mf*

41

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

mf

mf

44

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

f

47

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

f

50

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

f

53

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

mf

mp

f

56

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

58

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

f

61

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

f

f

64

Fl.

Ob.

Ch. ac.

Ch. ele.

Basso

mf

mf

Eolo

“Un otre mi diede, fatto con la pelle di un bue di nove anni, dove aveva racchiuso le vie dei venti impetuosi: perché dei venti il figlio di Crono l'aveva fatto custode, poteva placarli o suscitargli quando voleva.”

Flauti
Organo Hammond
Batteria

Probabilmente Eolo, secondo Omero, doveva essere un dio molto gioviale ed anche un po' burlone: con tutto ciò di cui può disporre, quale dio regalerebbe a un uomo un otre contenente i venti impetuosi?

Questo brano rappresenta l'allegria del dio Eolo, attraverso il gioco di due flauti che si inseguono creando refoli come due venti capricciosi, sostenuti dall'organo e spinti dalla batteria.

Eolo

Mario Giachino

$\text{♩} = 70$

Flauto 1

Flauto 2

Organo (Hammond)

mf

7

Fl. 1

Fl. 2

Org.

f

13

Fl. 1

Fl. 2

Org.

f

18

Fl. 1

Fl. 2

Org.

Fl. 1

Fl. 2

Org.

24

f

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Org.

30

f

mp

f

Fl. 1

Fl. 2

Org.

36

mf

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Org.

42

47

Fl. 1

Fl. 2

Org.

mf

f

53

Fl. 1

Fl. 2

Org.

mf

f

mf

f

ff

60

Fl. 1

Fl. 2

Org.

mf

f

mf

66

Fl. 1

Fl. 2

Org.

f

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Org.

72

mp

mf

f

mp

mf

Fl. 1

Fl. 2

Org.

79

mf

f

ff

f

ff

Fl. 1

Fl. 2

Org.

86

ff

f

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Org.

92

ff

97

Fl. 1

Fl. 2

Org.

f

f

103

Fl. 1

Fl. 2

Org.

ff

ff

109

Fl. 1

Fl. 2

Org.

113

Fl. 1

Fl. 2

Org.

Ripetere ad lib. sfumando

I Lestrigoni

Ma quando furono giunti alla casa sontuosa, una donna trovarono, grande come una montagna, e ne ebbero terrore. Subito lei dalla piazza chiamò il glorioso Antifate che era il suo sposo e che preparò per loro una misera fine. Uno dei miei compagni afferrò, e ne fece il suo pasto; si diedero gli altri alla fuga e giunsero fino alle navi. Ma il re lanciò un richiamo per la città e, udendolo, i forti Lestrigoni accorrevano da ogni parte, a migliaia, e non somigliavano a uomini ma a Giganti.

Trombe
Tromboni
Violini
Violoncelli
Contrabbassi
Timpano

I Lestrigoni sono tra gli esseri più mostruosi e spaventosi che Odisseo e i suoi uomini incontrano, e sono anche quelli che li danneggiano di più, al punto che dopo l'incontro resterà una sola nave e pochi uomini.

Esseri giganteschi e antropofagi che si muovono lentamente ma che colpiscono in modo micidiale.

Incontrano subito una donna (un'altra!) ma presto, richiamati da un segnale d'allarme, sono in tanti e iniziano un vero e proprio banchetto tra uomini che fuggono in tutte le direzioni.

Per Odisseo e i suoi uomini è l'ennesima battaglia, che questa volta si conclude in modo tragico, con la triste fuga dell'unica nave rimasta verso la salvezza.

I Lestrigoni

Mario Giachino

♩ = 75

Tromba in Do 1
 Tromba in Do 2
 Trombone 1
 Trombone 2
 Violini 1
 Violini 2
 Violini 3
 Violoncello
 Contrabbasso
 Tamburo con fusto alto

mf
mf
mp
mp
mp
mp
mf

continua fino alla fine

Trb. Do 1
 Trb. Do 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vln. 3
 Vlc.
 Cb.

[illegible]

This musical score is for measures 13, 14, and 15 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Trb. Do 1** and **Trb. Do 2**: Trumpets in D-flat, playing whole notes.
- Tbn. 1** and **Tbn. 2**: Trombones in B-flat, playing eighth-note triplets in measures 13 and 14, followed by a half note in measure 15.
- Vln. 1**, **Vln. 2**, and **Vln. 3**: Violins in D-flat. Violin 1 has a forte (*f*) dynamic in measure 13, a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 14, and a forte (*f*) dynamic in measure 15. Violins 2 and 3 play a sustained chord.
- Vlc.**: Viola in D-flat, playing a half note.
- Cb.**: Contrabass in D-flat, playing a half note.

The key signature is D-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics, and articulation marks.

16

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

ff

f

ff

19

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

ff

f

21

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

21

22

23

24

23

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

23

24

25

26

25

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

28

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

32

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

mf *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

37

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

mf *mp* *mf* *mf*

40

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

43

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vlc.

Cb.

Tmb.

La dea Circe

“Certo tu sei Odisseo, l'eroe del lungo viaggio: sempre me lo diceva il Messaggero dalla bacchetta d'oro, che saresti giunto, di ritorno da Troia, sulla nera nave veloce. Ma ora rimetti la spada nel fodero e sul mio letto saliamo, affinché, dopo esserci uniti in amore, possiamo fidarci l'uno dell'altra.”

Accordion
Chitarra acustica
Pianoforte
Percussioni

Dopo i mostri, ciclopi e lestrigoni, inizia una parte dove Odisseo se la deve vedere con le donne. Nessuna di loro è nemica di Odisseo, però il comportamento di alcune di loro rende senza dubbio difficoltoso il suo viaggio verso casa. Incontriamo qui una donna importante, una dea, che si è innamorata di Odisseo e non si è fatta scrupolo di ricorrere alla magia per rendere inoffensivi i suoi uomini e tentare fare innamorare Odisseo. È un amore non corrisposto, che si trascina lento, come una milonga.

La dea Circe

Mario Giachino

Milonga ♩ = 80

Chitarra acustica

Accordion

Piano

Bonghi

Tamburo

Triangolo

Agogo

6

Cht.

6

Acc.

6

Pno.

6

Bng.

6

Tmb.

6

Trl.

6

Ago.

Legenda bonghi: ● = Open × = Slap ▲ = Stop

11

Cht.

mf

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

16

Cht.

f

Acc.

mf

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

21

Cht.

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

mf

f

25

Cht.

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

mf

mf

30

Cht.

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

mf

mf

33

Cht.

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

f

f

f

35

Cht.

mf

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

37

Cht.

mf

Acc.

mp

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

41

Cht.

mf

Acc.

mf mp

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

45

Cht.

mf

Acc.

Pno.

f

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

La dea Circe

75

49

Cht.

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

51

Cht.

Acc.

Pno.

Bng.

Tmb.

Trl.

Ago.

54

Cht. *mf* *mp*

Acc. *mf* *mf*

Pno. *mp* *mf* *mp* *mf*

Bng.

Tmb.

Trl. 54

Ago.

59

Cht. *mf* *mf*

Acc. *mf*

Pno. *mp* *mf*

Bng. 59

Tmb. 59

Trl. 59

Ago. 59

64

Cht.

64

Acc.

64

Pno.

64

Bng.

64

Tmb.

64

Trl.

64

Ago.

69

Cht.

69

Acc.

69

Pno.

69

Bng.

69

Tmb.

69

Trl.

69

Ago.

rit.

Madre mia

"E io così sono morta, così ho compiuto il destino: non mi ha ucciso nella mia casa l'Arciera dall'occhio acuto cogliendomi con le sue dolci frecce; non mi ha colpito nessuno dei mali che, consumandoti il corpo, ti privano della vita. La nostalgia di te, glorioso Odisseo, della tua saggezza, della tua gentilezza, mi ha tolto la vita dolcissima."

Pianoforte
Chitarra elettrica
Contrabbasso
Batteria

La dea Circe, su richiesta della solita Atena, libera Odisseo e gli consiglia di recarsi nel regno dei morti, dove potrà incontrare i compagni perduti durante la guerra di Troia.

Lì incontrerà due figure molto importanti: una è il tebano Tiresia, che gli predice, sì un ritorno molto lungo e tribolato ma anche un lieto fine, lontano dal mare, in salute e in pace; l'altra è sua madre, che lui lasciò ancora viva per andare alla guerra, e della quale non conosceva il destino. L'incontro non può essere che dolce e, al tempo stesso, molto struggente.

© 2013 - Mario Giachino

34

Cht.

Ctb.

Pno.

mf

mp

38

Cht.

Ctb.

Pno.

mf

mf

mf

42

Cht.

Ctb.

Pno.

mp

f

mf

mp

46

Cht.

Ctb.

Pno.

mf

mp

p

mp

p

pp

p

p

rallentando

Le Sirene

“Avvicinati dunque, glorioso Odisseo, grande vanto dei Danai, ferma la nave, ascolta la nostra voce. Nessuno è mai passato di qui con la sua nave nera senza ascoltare il nostro canto dolcissimo: ed è poi ritornato più lieto e più saggio. Noi tutto sappiamo, quello che nella vasta terra troiana patirono Argivi e Troiani per volere dei numi. Tutto sappiamo quello che avviene sulla terra feconda.”

Campane
Tromba
Chitarra elettrica con distorsore
Violini
Violoncelli

Le sirene narrate da Omero potevano anche avere una bellissima voce ma non era questo ciò che Odisseo voleva sentire, infatti le sirene erano in grado di predire il futuro e narrare tutto ciò che si voleva conoscere. Da questo punto di vista Odisseo è sempre stato molto aiutato dalle predizioni: ne ha avute da tutti, le più importanti da Atena e da Tiresia, ed è riuscito a ottenerle, rimanendo indenne, anche dalle sirene.

Come rappresentare, quindi, queste creature fatte sostanzialmente di suono e informazione? Le profezie delle sirene si spandono nell'aria e sono richiamate come il suono delle campane e, come questo, hanno la capacità di ipnotizzare chi l'ascolta. Tra i rintocchi delle campane, sono presentati alcuni fatti che Odisseo ancora non conosce, dall'attesa di Penelope alla lotta finale con i Proci.

Il brano dovrebbe essere eseguito disponendo i violinisti intorno al pubblico alternati per voce, in modo da creare un effetto molto coinvolgente. Il suono delle campane originariamente è stato campionato da un belfort francese, quindi dev'essere ottenuto forzatamente con due tastiere elettroniche e l'output dovrebbe essere separato, per tastiera, verso i soli altoparlanti di destra e di sinistra.

Le Sirene

Mario Giachino

Moderato ♩ = 75

Tromba in Do
 Chit. elettrica (con distorsore)
 Campane 1
 Campane 2
 Violini 1
 Violini 2
 Violini 3
 Violini 4
 Violoncello

Trb. Do
 Chit.
 Cam. 1
 Cam. 2
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vln. 3
 Vln. 4
 Vc.

mf
f
mf
f
p
f
mf
f
f
mf

13

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

mf

mp

f

18

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

mf

mf

mf

23

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

mp

mf

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 23 through 25. The Trb. Do part features a continuous triplet pattern. The Chit. part has a melodic line starting in measure 24. The Cam. 1 and 2 parts provide harmonic support with sustained notes and some movement. The string section (Vln. 1-4 and Vc.) plays a sustained harmonic background with some melodic fragments. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for the woodwinds, *mf* (mezzo-forte) for the strings, and *f* (forte) for the brass.

26

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 through 29. The Trb. Do part continues with the triplet pattern. The Chit. part has a more active melodic line. The Cam. 1 part has a prominent melodic line starting in measure 27, marked with *ff* (fortissimo). The string section continues with sustained notes and some melodic movement. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) for the brass and woodwinds.

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

This block contains the musical notation for measures 30 through 33. The score is for a full orchestra. The Trumpet in D (Trb. Do) part is mostly silent, with a single note in measure 33. The Clarinet in B-flat (Chit.) enters in measure 30 with a melodic line, marked with a forte (f) dynamic. The Cornets 1 and 2 (Cam. 1, 2) and the Violoncello (Vc.) provide harmonic support. The Violins 1 through 4 (Vln. 1-4) play sustained chords and melodic fragments, with some parts marked with a forte (f) dynamic. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

This block contains the musical notation for measures 34 through 37. The Trumpet in D (Trb. Do) enters in measure 34 with a melodic line, marked with a forte (f) dynamic. The Clarinet in B-flat (Chit.) continues its melodic line. The Cornets 1 and 2 (Cam. 1, 2) and the Violoncello (Vc.) provide harmonic support. The Violins 1 through 4 (Vln. 1-4) play sustained chords and melodic fragments, with some parts marked with a forte (f) dynamic. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

39

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

46

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

Le Sirene

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

52

Trb. Do

Chit.

Cam. 1

Cam. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4 (8va)

Vc.

Le Sirene

89

55

Trb. Do

Chit.

55

Cam. 1

Cam. 2

55

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

This image shows a page of a musical score for measures 55 through 58. The score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The top staves are for Trb. Do (Trumpet D), Chit. (Chimney), and Cam. 1 (Cello). The middle staves are for Cam. 2 (Cello), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), Vln. 3 (Violin 3), and Vln. 4 (Violin 4). The bottom staff is for Vc. (Violoncello). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also some unusual markings, such as a large 'X' over the Chit. staff in measure 56 and a large 'X' over the Vln. 3 staff in measure 57.

59

Trb. Do

Chit.

59

Cam. 1

Cam. 2

59

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vc.

p

La ninfa Calipso

“Ma se tu sapessi nel cuore quante pene dovrai sopportare prima di giungere in patria, qui rimarresti e con me vivresti immortale in questa casa, tu che desideri tanto rivedere la sposa, e ogni giorno, sempre, la brami. Non credo di essere a lei inferiore nel corpo, nella figura: non possono, le donne mortali, competere con le dee per bellezza.”

Ocarina
Sitar
Kalimba
Percussioni

Ancora una donna. Odisseo è giunto sull'isola ormai solo e Calipso, che rappresenta l'amore profano, lo trattiene solo per soddisfare il suo piacere. Anche in questo caso, seppur dopo sette anni, Atena intercede perché venga liberato. Con una zattera Ulisse raggiungerà l'isola di Scheria, dove farà naufragio e si salverà raggiungendo una piccola spiaggia.

La ninfa è rappresentata con un insieme improbabile di strumenti, ritmi e melodie di etnie diverse: Sitar, Ocarina e kalimba, bachata e melodie arabeggianti, bonghi e timbale... come un capriccio della stessa ninfa Calipso.

La ninfa Calipso

Mario Giachino

Bachata ♩ = 110

5

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

10

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

15

Oc.

15

Str.

mf

15

Kal. 1

8

Kal. 2

8

15

Bng.

15

Tmb. b.

20

Oc.

20

Str.

20

Kal. 1

8

Kal. 2

8

20

Bng.

20

Tmb. b.

25

Oc.

f

25

Str.

f

25

Kal. 1

8

Kal. 2

8

25

Bng.

25

Tmb. b.

29

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

f

f

33

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

mf

37

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

mf

ff

41

Oc.

41

Str. *f*

41

Kal. 1

8

Kal. 2

8

41

Bng.

41

Tmb. b.

44

Oc.

44

Str. *f* *ff*

44

Kal. 1

8

Kal. 2

8

44

Bng.

44

Tmb. b.

47

Oc.

47

Str. *ff* *ff*

47

Kal. 1

8

Kal. 2

8

47

Bng.

47

Tmb. b.

50

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

ff

ff

53

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

ff

f

f

f

57

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

mf

La ninfa Calipso

62

Oc.

mf

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

66

Oc.

Str.

f

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

71

Oc.

f

Str.

f

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'La ninfa Calipso'. It is arranged for a chamber ensemble consisting of Oboe (Oc.), Strings (Str.), two Kalimbas (Kal. 1 and Kal. 2), Bongos (Bng.), and Timbales (Tmb. b.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (62, 66, and 71). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The first system (measures 62-65) features a moderate tempo with a melody in the Oboe and a supporting accompaniment in the strings and kalimbas. The second system (measures 66-70) introduces a forte (f) dynamic, with the strings and kalimbas playing more active roles. The third system (measures 71-75) continues the forte dynamics, with the Oboe and strings playing more prominent parts. The timbales and bongos provide a steady rhythmic foundation throughout the piece.

76

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

f

80

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

83

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

f

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'La ninfa Calipso', page 97. The score is divided into three systems, each starting at measures 76, 80, and 83 respectively. The instruments are Oboe (Oc.), Strings (Str.), Kalamandolin 1 (Kal. 1), Kalamandolin 2 (Kal. 2), Bongos (Bng.), and Tympani (Tmb. b.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 8/8. The first system (measures 76-79) features a melodic line in the Oboe, a rhythmic accompaniment in the strings, and a harmonic accompaniment in the Kalamandolins. The strings play a continuous eighth-note pattern. The Kalamandolins play a series of chords. The Bongos and Tympani provide a steady rhythmic foundation. The second system (measures 80-82) continues the melodic and harmonic themes. The third system (measures 83-85) introduces a new melodic line in the Oboe, which is more active and includes some grace notes. The strings continue their rhythmic pattern, and the Kalamandolins provide harmonic support. The Bongos and Tympani maintain the steady rhythm. The score is marked with a forte (*f*) dynamic in the string and Kalamandolin parts.

86

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

89

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

92

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

ff

mf

f

ff

ff

La ninfa Calipso

99

95

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

98

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

102

Oc.

Str.

Kal. 1

Kal. 2

Bng.

Tmb. b.

rit.

Telemaco e Teoclimeno

“Dalla mia patria anch'io sono lontano, poiché ho ucciso un uomo della tribù; in Argo dai bei cavalli ha molti amici e fratelli, che tra gli Achei hanno grande potere. Per evitare la morte io fuggo, errare tra gli uomini è il mio destino. Prendimi sulla tua nave, ti supplico, perché non mi uccidano. Credo che mi stiano inseguendo.”

Chitarra elettrica
Chitarra basso
Violini
Violoncelli
Batteria

Secondo la leggenda Telemaco nacque proprio il giorno che Odisseo partì per la guerra di Troia. Quasi ventenne partì a sua volta alla ricerca di suo padre, l'unico in grado di salvare la sua casa dai Proci che la stavano depredando. Durante le ricerche incontra un altro ragazzo, come lui, che gli chiede di essere aiutato perché deve fuggire dalla vendetta dei membri della famiglia di un uomo che ha ucciso. Telemaco non chiede nulla e gli offre ospitalità. Nasce subito una bellissima amicizia, segnata dalla condivisione del timore che il passato possa ripresentarsi e fatta d'intese, priva di domande e interessi particolari.

Telemaco e Teoclimeno

Mario Giachino

$\text{♩} = 50$

Chit. elettrica
(con distorsore)

Basso
(Fretless)

Violini 1

Violini 2

Violoncello

Piatto

Tamburo
rullante

Cassa

5

Cht. ele.

Basso

5

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

5

Pto

Tmb.

Css.

Telemaco e Teoclimeno

102

9

Cht. ele.

Basso

The musical score for measures 9-12 features two staves. The upper staff, labeled 'Cht. ele.', is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains chords and single notes, including a triplet of eighth notes in measure 10. The lower staff, labeled 'Basso', is in bass clef with the same key signature. It contains a continuous eighth-note accompaniment pattern. A double bar line is present after measure 10. A large oval connects the two staves in measure 11, indicating a sustained or tied note.

9

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto
Tmb.
Css.

[illegible]

Violins 1 and 2, and Viola. The score shows five measures of music. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The notes are: Vln. 1: D4, E4, F4, G4, A4; Vln. 2: D4, E4, F4, G4, A4; Vc.: D3, E3, F3, G3, A3.

Pto
 Tmb.
 Css.

Musical score for measures 1-5. The score is for three parts: Pto (Piano), Tmb. (Trombone), and Css. (Cello). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows the following notes:

- Measure 1: Pto (whole note, B-flat), Tmb. (quarter note, B-flat), Css. (quarter note, B-flat).
- Measure 2: Pto (whole note, B-flat), Tmb. (quarter note, B-flat), Css. (quarter note, B-flat).
- Measure 3: Pto (whole note, B-flat), Tmb. (quarter note, B-flat), Css. (quarter note, B-flat).
- Measure 4: Pto (whole note, B-flat), Tmb. (quarter note, B-flat), Css. (quarter note, B-flat).
- Measure 5: Pto (whole note, B-flat), Tmb. (quarter note, B-flat), Css. (quarter note, B-flat).

18

Cht. ele.

Basso

The musical score for measures 18-22 features two staves. The upper staff, labeled 'Cht. ele.', is in treble clef with a key signature of one flat. It contains whole rests in measures 18 and 19, followed by a melodic line in measures 20-22. The lower staff, labeled 'Basso', is in bass clef with the same key signature. It provides a harmonic accompaniment with notes such as G2, F2, E2, D2, and C2, including some chromatic movement and a final triplet in measure 22.

18

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

mf

The image shows a musical score for three instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The score is for measures 18 through 22. Measure 18 is a whole rest for all instruments. Measures 19-22 feature a melody in the right hand (Vln. 1 and Vc.) and a bass line in the left hand (Vln. 2 and Vc.). The melody starts on G4 and moves stepwise up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The bass line starts on G3 and moves stepwise up to A3, then down to G3, and finally to F#3. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 19-22.

Measures 18-22 of the musical score for 'The Little Boat'. The score is for three parts: Pto (Piano), Tmb. (Trombone), and Css. (Cello). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'moderato'. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending leads to measure 18, which starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The melody in the Pto part consists of eighth notes, while the Tmb. and Css. parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

23

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Csx.

28

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Csx.

32

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Csx.

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

42

Cht. ele.

Basso

42

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

42

Pto

Tmb.

Css.

mf

f

47

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

mf

f

52

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

57

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

61

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

f

f

mf

f

mf

f

ff

65

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

f

p

p

69

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

mf

mf

f

f

73

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

f

f

77

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

81

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

85

Cht. ele.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pto

Tmb.

Css.

A Itaca (Io sono Odisseo)

“Diverso mi sembri, ospite, da come eri prima, altre vesti indossi, non è più lo stesso colore del volto. Certo tu sei un dio, di quelli che il vasto cielo possiedono. Sii dunque propizio, ti faremo sacrifici graditi, e oro ben lavorato ti offriremo in dono: abbi pietà di noi”.

Gli rispose il divino Odisseo:

“Non sono un dio. Perché mi paragoni a un immortale? Sono tuo padre, quello per cui tu piangi e soffri tanto dolore, subendo la violenza dei Proci.” Disse così, e baciò suo figlio, mentre dalle guance gli cadevano a terra le lacrime che prima aveva sempre frenato.

Chitarra elettrica
Corno
Violini
Violoncelli
Batteria

Giunto finalmente a Itaca, Odisseo viene messo in guardia da Atena: non può presentarsi per quello che è senza correre enormi rischi. Atena stessa ne cambia le sembianze, trasformandolo in un vecchio mendicante, così Odisseo può circolare, rendendosi conto della situazione e potendo decidere sul da farsi.

La musica descrive l'arrivo sull'isola, con le navi dei Feaci messe a disposizione da Alcino, in modo triste, come un secondo naufragio. Presto, però, la felicità di aver raggiunto finalmente casa ha il sopravvento e Odisseo si presenta alle persone di cui sa di potersi fidare, a cominciare dal suo vecchio padre, mantenendo per ora nascosta la sua vera identità perfino a Penelope.

A Itaca

(Io sono Odisseo)

Mario Giachino

Lento ♩ = 65

Corno in Fa

mf

Chit. elettrica
(con distorsore)

Violini 1

mp

Violini 2

mp

Violini 3

mp

Violoncello

mp

Crn. Fa

f

Chit.

f

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Moderato ♩ = 85

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

mf

mp

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

mf

f

mf

19

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

f

mf

f

mf

f

mf

24

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

mf

mf

f

f

f

f

Crn. Fa

29

f *mf*

Chit.

29

f

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Crn. Fa

34

f *mf*

Chit.

34

mf

Vln. 1

34

ff *f* *ff* *f*

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

ff *f*

39

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

f *f* *mf*

ff *f* *mf*

ff *f* *ff*

44

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

f *mf*

f *ff* *ff* *ff*

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

mf

54

Crn. Fa

54

Chit.

54

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

59

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

ff

f

f

63

Crn. Fa

Chit.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

f

Argo

E un cane che lì giaceva, sollevò la testa e le orecchie: era Argo, il cane del valoroso Odisseo, che un tempo egli stesso allevò senza poterne godere perché partì per Ilio sacra.

(...)

Quando sentì che Odisseo era vicino, mosse la coda, abbassò le orecchie, ma al suo padrone non poteva accostarsi. E Odisseo distogliendo lo sguardo, si asciugava una lacrima.

(...)

E la morte oscura scese su Argo, non appena ebbe visto Odisseo, dopo vent'anni.

Chitarre

Argo è il cane che Odisseo aveva allevato e addestrato. Era molto vecchio ma, prima di concedersi l'eterno riposo, ha voluto attendere il suo padrone, che ha immediatamente riconosciuto nonostante la trasformazione operata da Atena.

Argo

Mario Giachino

Adagio $\text{♩} = 60$

Chitarra 1

Chitarra 2

mp

7

Cht. 1

Cht. 2

mf

mf

14

Cht. 1

Cht. 2

f

20

Cht. 1

Cht. 2

f *mf* *f* *mf* *mf*

26

Cht. 1

Cht. 2

f *mp* *f* *ff*

118

Argo

Cht. 1

Cht. 2

32

ff

f

Cht. 1

Cht. 2

38

mf

f

f

Cht. 1

Cht. 2

44

ff

f

Cht. 1

Cht. 2

48

mf

f

mf

Cht. 1

Cht. 2

52

f

mp

f

mf

56

Cht. 1

Cht. 2

mf

mp

mp

61

Cht. 1

Cht. 2

mf

mf

mp

mf

67

Cht. 1

Cht. 2

73

Cht. 1

Cht. 2

mp

mp

rallentando

79

Cht. 1

Cht. 2

p

Tiro con l'arco

“Orsù, Pretendenti, ecco una gara per voi: io offrirò il grande arco del divino Odisseo. E chi più facilmente lo tenderà con le mani e passerà con la freccia tutte le dodici scuri, quello io seguirò, lasciando questa casa nuziale, così bella, così ricca, della quale penso che mi ricorderò anche in sogno.”

Trombe
Violini
Tamburi

Senza sapere dell'arrivo di Odisseo, Penelope, non potendo più rimandare la scelta di un nuovo marito, organizza una gara di tiro con l'arco. Chi la vincerà si porterà a casa il migliore dei trofei: Penelope stessa. Però, per vincere, si deve riuscire in un'impresa che si scoprirà essere possibile solo a Odisseo: tendere il suo arco e scoccare una freccia facendo in modo che attraversi i fori di dodici asce piantate in fila in un'asse di legno.

La gara provoca discussioni e non pochi mugugni e risolini ma non giunge mai al dunque, infatti nessuno riesce a tendere l'arco, troppo rigido per tutti. Alla fine Odisseo, che fino a quel momento è stato trattato come uno straccione da tutti i Proci, chiede, e ottiene, di poter partecipare alla gara, che, ovviamente, vincerà. L'ultima frase musicale la conosciamo ormai bene: Odisseo si scopre e ormai è armato e come lui sono armati anche Telemaco e gli altri che lo aiuteranno.

© 2013 - Mario Giachino

122

Tiro con l'arco

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

f

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

f

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

Tutti

24

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

29

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

mf *f*

p *mf*

p *mf*

mp

124

Tiro con l'arco

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

36

mf

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

43

mf

f

mf

f

mf

50

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

58

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

Tiro con l'arco

73

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

f

mf

f

82

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

89

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

128

Tiro con l'arco

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

96

mf *f* *mf* *f*

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

104

f

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

ff

ff

ff

ff

mf

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

Maestoso

ff

ff

ff

f

f

130

Tiro con l'arco

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

123

Tutti

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

129

135

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

141

rit. -----

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Rll.

Tmb.

La strage

“Cani, non pensavate che dalla terra troiana io facessi ritorno a casa, voi che divorate i miei beni, entrate a forza nel letto delle mie schiave e, me vivo, mi corteggiate la sposa senza temere gli dei che il vasto cielo possiedono, e neppure la tarda vendetta degli uomini.”

(...)

Così essi assalivano i Pretendenti nella sala e li colpivano da ogni parte; saliva penoso il lamento, il suolo fumava di sangue.

Trombe
Violini
Violoncelli
Contrabbassi
Percussioni

La vendetta è rabbiosa. L'ostinato di violoncelli e contrabbasso rappresenta la rabbia, da una parte, e lo spavento, il terrore dall'altra. Trombe e archi descrivono il caos, frecce, lance e scuri che si abbattono sui nemici, gente che fugge, che supplica, che prova a difendersi ma che, alla fine, paga per le sue colpe con la vita.

La strage

Mario Giachino**Presto** ♩ = 188

Tromba in Do 1

Tromba in Do 2

Tromba in Do 3

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Violoncello

Contrabass

Piatti

Tamburo rullante

Cassa

9

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Cb.

9

Ptt.

Tmb.

Css

13

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

ff

Vln. 2

ff

Vln. 3

ff

Vc.

Cb.

Ptt.

Tmb.

Css

16

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Cb.

Ptt.

Tmb.

Css

19

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Cb.

Ptt.

Tmb.

Css

22

Trb. Do 1

mf

Trb. Do 2

mf

Trb. Do 3

mf

Vln. 1

ff

Vln. 2

ff

Vln. 3

ff

Vc.

Cb.

22

Ptt.

Tmb.

Css

25

Trb. Do 1

f

ff

Trb. Do 2

f

ff

Trb. Do 3

f

ff

Vln. 1

ff

Vln. 2

ff

Vln. 3

ff

Vc.

Cb.

25

Ptt.

Tmb.

Css

28

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Cb.

Ptt.

Tmb.

Css

32

Trb. Do 1

ff *f* *ff* *f*

Trb. Do 2

ff *f* *ff* *f*

Trb. Do 3

ff *f* *ff* *f*

Vln. 1

ff *f* *ff* *f*

Vln. 2

ff *f* *ff* *f*

Vln. 3

ff *f* *ff* *f*

Vc.

Cb.

32

Ptt.

Tmb.

Css

36

Trb. Do 1

ff *f* *mf*

Trb. Do 2

ff *f* *mf*

Trb. Do 3

ff *f* *mf*

Vln. 1

ff *f* *mf*

Vln. 2

ff *f* *mf*

Vln. 3

ff *f* *mf*

Vc.

mf

Cb.

36

Ptt.

Tmb.

Css

40

Trb. Do 1

mf

Trb. Do 2

mf

Trb. Do 3

mf

40

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vln. 3

mf

Vc.

Cb.

mf

40

Ptt.

Tmb.

Css

[illegible]

49

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Cb.

Ptt.

Tmb.

Css

52

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Cb.

Ptt.

Tmb.

Css

52

55

Trb. Do 1

ff

Trb. Do 2

ff

Trb. Do 3

ff

Vln. 1

ff

Vln. 2

ff

Vln. 3

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

55

Ptt.

Tmb.

Css

58

Trb. Do 1

Trb. Do 2

Trb. Do 3

58

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Cb.

58

Ptt.

Tmb.

Css

Penelope e Odisseo

Ma loro, quando furono sazi d'amore, godevano anche a parlare, dicendosi l'uno con l'altra, lei quanto in casa soffrì, la donna divina, al vedere la folla funesta dei Proci che a causa sua molte bestie uccidevano, e vacche e greggi fiorenti, mentre vino in quantità si attingeva dagli orci; e lui, il divino Odisseo, quante pene agli uomini inflisse e quante dovette patire egli stesso: tutto narrava. E lei godeva ascoltandolo e il sonno non le cadeva sugli occhi finché non fu tutto narrato.

Accordion
Pianoforte
Violini
Glockenspiel
Batteria

Dopo vent'anni e mille peripezie, finalmente Odisseo riabbraccia Penelope. Dopo la strage, questo brano è come la quiete dopo la tempesta, rappresentando l'esatto opposto del brano precedente: l'odio e l'amore nelle loro espressioni più profonde.

Penelope e Odisseo

Mario Giachino

Valzer allegro ♩ = 130

Glockenspiel

Piano

Accordion

Violini 1

Violini 2

Violini 3

8

Glk.

8

Pno.

segue

8

Acc.

8

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

15

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

22

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

29

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

35

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

42

Glk.

Pno.

mp

Acc.

mp

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

49

Glk.

Pno.

mf

f

mf

Acc.

mf

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

55

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

mp

f

f

p

p

p

60

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

64

Glk.

Pno.

mf

Acc.

Vln. 1

mf

mp

Vln. 2

mf

mp

Vln. 3

mf

mp

69

Glk.

Pno.

mp

mf

f

Acc.

Vln. 1

f

mf

staccato

Vln. 2

f

mf

staccato

Vln. 3

f

mf

staccato

76

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

83

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

90

Glk.

Pno.

mf

mf

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

98

Glk.

Pno.

f

mf

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

104

Glk. *mf*

Pno. *mf*

Acc. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vln. 3 *f*

109

Glk. *f*

Pno. *f*

Acc. *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

114

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

119

Glk.

Pno.

Acc.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

mf

mp

mf

f

125

Glk.

125

Pno.

125

Acc.

125

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

f

mp

[illegible]

La profezia di Tiresia

“La morte verrà per te lontano dal mare, ti coglierà nella vecchiaia ricca di beni, e sarà dolce. Avrai, intorno a te, un popolo felice. Questa è la verità che ti dico.”

Flauti
Corni
Chitarra elettrica con distorsore
Chitarra basso
Violini
Violoncelli
Batteria

Come abbiamo visto, Odisseo ha incontrato Tiresia nel mondo dei morti e questo gli ha predetto che il viaggio sarebbe stato ancora molto difficoltoso ma anche che la sua vita, dopo, sarebbe stata lunga e felice. Ecco, questo è il momento. Ora sì che la guerra è veramente finita, così la musica si ricollega al brano iniziale e termina così com'è cominciata.

La profezia di Tiresia

Mario Giachino

Adagio ♩ = 60

Flauto

Corno in Fa

Chit. elettrica (con distorsore)

Basso (Fretless)

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Violoncello

mp *mp*

mp *mp*

mp *mp*

mf 3 3 3 3

Moderato ♩ = 80

Fl.

Cm. Fa

Chit.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

mf

mf *pp* *mf*

mf *pp* *mf*

mf *pp* *mf*

mf 3

16

Fl.

mf *f*

Crn. Fa

mf

Chit.

Basso

Vln. 1

f

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

f

24

Fl.

Crn. Fa

Chit.

mp

Basso

mp

Vln. 1

Vln. 2

f

Vln. 3

f

Vc.

32

Fl.

Crn. Fa

Chit.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

f *mf*

mf *f*

3 3 3 3

39

Fl.

Crn. Fa

Chit.

Basso

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

mf

3 3 3 3

This musical score page, numbered 166, is titled "La profezia di Tiresia". It contains two systems of music, each starting at measure 46. The first system (measures 46-52) features a Flute (Fl.) with a melodic line, a Cor Anglais (Crn. Fa) with a rhythmic accompaniment, a Chitarre (Chit.) with a sustained note, and a Bass (Basso) with a bass line. The string section (Violins 1, 2, 3 and Viola/Vcello (Vc.)) provides a rhythmic foundation. The second system (measures 53-59) continues the same instrumentation. The Flute and Cor Anglais have more active parts, while the Chitarre and Bass continue their roles. The strings maintain their rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). A triplet is marked in the Bass part at measure 58.

46

Fl.

mf

Crn. Fa

f

Chit.

mp

Basso

mf

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vln. 3

mp

Vc.

mp

53

Fl.

f

Crn. Fa

mf

Chit.

f

Basso

f

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vln. 3

mf

Vc.

mf

167

This musical score page contains measures 60 through 67 of a symphony. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Cornet in F (Crn. Fa), Clarinet in C (Chit.), Bassoon (Basso), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), and Viola (Vc.).

Measures 60-66: The music is in 4/4 time. Measures 60-61 feature a melody in the Flute and Cornet parts, with the Flute playing a more active line. Measures 62-66 are characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the lower strings (Basso, Vln. 3, Vc.) and a melodic line in the upper strings (Vln. 1, Vln. 2). The dynamic is marked *f* (forte) throughout this section.

Measure 67: This measure marks a significant change in the texture. The Flute and Cornet parts play a melodic line, while the lower strings (Basso, Vln. 3, Vc.) play a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) for the upper parts and *f* (forte) for the lower parts. The measure ends with a *p* (piano) marking for the lower strings.

